

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Бабагайская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

..... Е.В.Мельникова

«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ Бабагайской СОШ

.....Л.А.Камозина

«29» августа 2023 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
в 9 (общеобразовательном) классе
на 2023 – 2024 учебный год
Учитель – Макухина С.Н.

Рассмотрена на заседании
методического
объединения,
протокол № 1
от « 25» августа 2023 г

Бабагай, 2023 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Литература» 9 класс

Личностные:

Ученик научится:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- *определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;*
- *определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;*
- *осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;*
- *развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.*

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- *Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.*
- *Осуществлять коммуникативную рефлексию.*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)*

Содержание курса литературы для IX класса (102 часа)

Литература как искусство слова

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

«Слово о полку Игореве»

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.

Литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII в

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М.В. Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном»,

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Обличение несправедливости.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века

Систематизация изученного материала. Составление итоговой таблицы «Русская литература XVIII века» Тест или творческое задание.

Литература XIX века

Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе.

Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

В.А.Жуковский Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. «Светлана». «Море».

А.С. Грибоедов

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Миллион терзаний". Домашнее сочинение по произведению. Контрольный тест.

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества",

Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени». Контрольный тест.

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине». Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Домашнее сочинение. Контрольный тест.

Ф.И. Тютчев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»

А.А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения).

Гражданская позиция Некрасова.

Ф.М. Достоевский

Слово о писателе. «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека»

Л.Н. Толстой

Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А.П. Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Тестирование по теме «Литература XIX века»

Русская литература XX века

Пути Русской литературы XX века

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

М. Горький

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.

А.А. Блок

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

М.И.Цветаева

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой

А.А. Ахматова

Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М.А.Булгаков.

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести

М.А. Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

А.Т.Твардовский. Военная тема в лирике Твардовского.

Ч.Айтматов. «Джамиля». Национальный характер в изображении писателя.

А.И.Солженицын

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

Итоговое тестирование

Тематическое планирование

Изучаемый раздел	кол-во часов	№ п/п	Тема урока
Введение	1	1	Вводный урок. Своеобразие изучения литературы в 9 классе.
Древнерусская литература (5ч.)	1	2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы
	1	3	Сюжет и композиция «Слова...»
	1	4	Патриотический пафос и идея «Слова...»
	1	5	Художественные особенности, образ автора в «Слове о полку Игореве»
	1	6	РР Устное сочинение по цитатному плану.
Литература 18 века (8ч.)	1	7	Общая характеристика. Классицизм.
	1	8	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и стихосложения, ученый, поэт
	1	9	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Стихотворения.
	1	10	Гражданская лирика Державина.
А.Н.Радищев	1	11	А.Н.Радищев. Гражданский подвиг.Сентиментализм.
	1	12	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.
	1	13	Тест «От литературы Древней Руси до сентиментализма».
	1	14	Вн.чт. А.Алексин «В тылу как в тылу».
Литература 1 половины 19 века (60ч.).	1	15	Важнейшие черты эстетики русского романтизма.
К.Н.Батюшков	1	16	Жизнь и творчество К.Н. Батюшкова.
В.А.Жуковский	1	17	В.А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики.
	1	18	Баллады В.А. Жуковского.
К.Ф.Рылеев	1	19	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы». Характерные особенности жанра.
А. С. Грибоедов (12ч.)	1	20	А.С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба.
	1	21	«Горе от ума». Сюжет и композиция, система образов.
	1	22	«Век нынешний и век минувший»
	1	23	«Безумный по всему»
	1	24	Любовная интрига в комедии «Горе от ума». Образ Софьи.
	1	25	Чацкий и Скалозуб
	1	26	Чацкий и Молчалин
	1	27	Фамусовское общество.
	1	28	А.И. Гончаров «Мильон терзаний»
	1	29	РР. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Грибоедова «Горе от ума»
	1	30	РР Сочинение
	1	31	Вн.чт.В.М.Шукшин «Энергичные люди»
А. С. Пушкин (20ч.)	1	32	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.
	1	33	«Свободы верный властелин». Свободолюбивая лирика Пушкина.
	1	34	А.С. Пушкин в Петербурге. Ода «Вольность».
	1	35	Южная ссылка. Романтические поэмы А.С. Пушкина.
	1	36	Михайловское. Любовная лирика А.Пушкина.
	1	37	Пушкин и декабристы. «Во глубине сибирских руд», «Арион».
	1	38	Пушкин о назначении поэта и поэзии.
	1	39	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
	1	40	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров.

	1	41	Последние годы жизни Пушкина. Вера в историческую преемственность. Стихотворение «Вновь я посетил...»
Роман «Евгений Онегин»	1	42	История создания, замысел, сюжет и композиция романа «Евгений Онегин»
	1	43	Жизнь Онегина в Петербурге.
	1	44	Онегин в деревне. Онегин и Ленский
	1	45	Татьяна – любимая героиня Пушкина
	1	46	Онегин снова в Петербурге (глава 8)
	1	47	Изображение помещного и столичного дворянства в романе
	1	48	Автор как идейно-художественный и лирический центр романа. Онегинская строфа.
	1	49	Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»
	1	50	РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
	1	51	РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
М. Ю. Лермонтов (14ч.)	1	52	Жизнь и творчество поэта.
	1	53	Лермонтов и светское общество
	1	54	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова.
	1	55	Лермонтов о назначении поэта и поэзии.
	1	56	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.
	1	57	Родина в поэзии М.Ю. Лермонтова
Роман «Герой нашего времени»	1	58	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции.
	1	59	Печорин как «портрет поколения». Главы «Бэла», «Максим Максимыч».
	1	60	«Тамань». Печорин и контрабандисты.
	1	61	Печорин и «водяное общество»
	1	62	Печорин и Грушницкий.
	1	63	«Фаталист». Образ Печорина.
	1	64	РР. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
	1	65	РР. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
Н. В.Гоголь (10ч.)	1	66	Страницы жизни и творчества Н.В. Гоголя
	1	67	«Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.
	1	68	Манилов и Коробочка в поэме.
	1	69	Ноздрёв и Собакевич.
	1	70	Плюшкин – «прореха на человечестве».
	1	71	Губернский город и чиновники в поэме «Мертвые души».
	1	72	Чичиков - тоже мёртвая душа
	1	73	Живая Россия в поэме. Образ автора.
	1	74	РР. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
	1	75	РР. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
Литература 2 половины 19 века (11ч.)	1	76	Литература 2-й половины 19 века. Обзор.
	1	77	Эмоциональное богатство поэзии Ф.И. Тютчева.
	1	78	Лирика А.А. Фета.
	1	79	Поэзия Н.А. Некрасова.
	1	80	А.Н. Островский. Слово о писателе. Пьеса бедность не порок». Особенности сюжета и основной конфликт.
	1	81	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.
	1	82	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Психологизм прозы.
	1	83	Ф.М. Достоевский. Этапы жизни и творчества. Повесть «Бедные люди».
	1	84	Материальное и духовное в повести «Бедные люди».

	1	85	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека.
	1	86	Тестирование по литературе 19 века.
Литература начала 20 века (16ч.)	1	87	Литература начала 20 века. Обзор.
	1	88	М.Горький. Своеобразие прозы раннего Горького. «Челкаш».
	1	89	«Песня о Буревестнике».
	1	90	Русские поэты серебряного века.
	1	91	А.А. Блок. «В поэтической мастерской поэта».
	1	92	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. Есенина.
	1	93	В.В. Маяковский. Новаторство поэта. «Послушайте!», «Люблю», «А вы могли бы?».
	1	94	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба.
	1	95	Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце»
	1	96	М.А. Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной в рассказе «Судьба человека»
	1	97	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»
	1	98	А.Т.Твардовский. Военная тема в лирике Твардовского.
	1	99	Ч.Айтматов. «Джамиля». Национальный характер в изображении писателя.
	1	100	Итоговое тестирование.
	1	101	Анализ контрольной работы.
	1	102	Заключительный урок. Литература на лето

