

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Бабагайская средняя общеобразовательная школа**

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

Мельникова Е.В. \_\_\_\_\_.

«31» августа 2022 г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ Бабагайской СОШ

Камозина Л.А. ....

«31» августа. 2022 г. ..

**Рабочая программа**

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья,  
обучающихся по адаптированной общеобразовательной программе  
по музыке и пению  
в 7 классе  
на 2022 – 2023 учебный год  
количество часов в неделю 1, в год - 34  
учитель – Мазур Л.Г..

Рассмотрено на заседании  
методического объединения,  
протокол  
№1  
«29.»...августа 2022 г.

с. Бабагай  
2022 год

Рабочая программа по музыке и пению для 7 класса разработана на основе требований к планируемым результатам освоения адаптированной основной образовательной программы МБОУ Бабагайской СОШ, для детей с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью на уровне основного общего образования.

**Место учебного предмета «Музыка и пение» в учебном плане – обязательная часть.**

**Уровень подготовки учащихся – базовый.**

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

**Целью музыкального воспитания** является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

**Задачи образовательные:**

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитывающие:**

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия

музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию

эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и

свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную

отзывчивость; активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

### **Принципы обучения:**

коррекционная направленность обучения

оптимистическая перспектива образования

индивидуализация и дифференциация процесса обучения

комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

### **Отличительные особенности программы:**

интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;

обновление нотно-музыкального материала для разучивания;

использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);

включение в изучаемый материал произведений тамбовских авторов и сведений по музыкальному краеведению.

### **Формы, методы, приёмы обучения**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных

упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная(зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни — главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

**Форма проверки результатов освоения программы по каждому году обучения:**

индивидуальный,

фронтальный опрос по разучиваемым песням,

по материалам слушания музыки и музыкальной грамоте;

музыкальные тесты

**Форма организаций занятий**

Основной формой организации занятий является урок музыки и пения.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются уроки:

доминантные

комбинированные

тематические

комплексные

интегрированные

**Музыка и пение. 7 класс.**

Количество часов: в неделю – 1 час, в год – 34 часа.

### **Задачи:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

### **Содержание программы по музыке и пению в 7 класс**

#### **Пение:**

Использование песенного материала в диапазоне СИ1 – МИ 2, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звука в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика.

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой инструментальной и вокальной.

Вокально- хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6 классе.

#### **Слушание музыки:**

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов: произведения современных композиторов, лирические песни, мелодии из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Програмная музыка- инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной драматургии в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезатор, гитара, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6 класса.

### **Музыкальная грамота:**

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонация в разговорной речи и в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка.

### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

#### **Должны знать:**

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

#### **Должны уметь:**

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанном произведении;



- называть произведения, композиторов;
- называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

**Тематическое планирование**  
7 КЛАСС ( общее количество часов 34 )

№	Тема	Кол-во часов
	<b>1 ЧЕТВЕРТЬ</b>	
	<b>Взаимосвязь легкой и серьезной музыки.</b>	<b>9</b>
1.	Легкая музыка. Духовые инструменты.	2
2.	Серьезная музыка. Духовые медные инструменты.	2
3.	Взаимосвязь легкой и серьезной музыки. Ударные инструменты	1
4.	Вокальная музыка. Струнные инструменты.	2
5.	Музыка, имеющая литературный сюжет.	2
	<b>2 ЧЕТВЕРТЬ</b>	<b>7</b>
	<b>Композиторы</b>	
		2
1.	Особенности творчества Глинки.	2
2.	Особенности творчества Чайковского.	1
3.	Особенности творчества Римского- Корсакова.	1
4.	Интонация в музыке.	1
5.	Мелодия, как выразительное средство.	
	<b>3 ЧЕТВЕРТЬ</b>	

	<b>Жанры музыкальных произведений</b>	<b>10</b>
1.	Жанры музыкальных произведений.	1
2.	Опера.	2
3.	Балет.	2
4.	Симфония.	1
5.	Концерт.	1
6.	Соната.	1
7.	Романс.	1
8.	Обобщение темы.	1
<b>4 ЧЕТВЕРТЬ</b>		
	<b>Современные музыкальные инструменты</b>	<b>8</b>
1.	Современные музыкальные инструменты.	
2.	Электронные музыкальные инструменты.	1
3.	Аккомпанемент, аранжировка.	2
4.	Бас, аккорд.	1
5.	Современные музыканты.	1
6..	Обобщение темы.	2
		1

**Технические средства обучения:**

1. Аудиозаписи музыки;
2. Видеофильмы и мультимедийные презентации.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. <http://pedsovet.su/load/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library>
3. [http://metodisty.ru/m/gnews/group/korrekcionnoe\\_obrazovanie](http://metodisty.ru/m/gnews/group/korrekcionnoe_obrazovanie)
4. <http://www.proshkolu.ru/>
5. <http://www.ucheba.com/index.htm>

